

# HAMACA\_EDUCA

## MALETA PEDAGÒGICA 3: “LA VIDEOCREACIÓ: UN RECORREGUT PELS PRINCIPALS FORMATS I GÈNERES DEL LENGUATGE CREATIU”

DOSSIER DE PROFESSORAT

Amb la col·laboració de:



Amb el suport de: l'Ajuntament de Barcelona / Institut de Cultura



Creació de continguts: Associació Hamaca. 2014  
Amb la col·laboració de: Drac Màgic  
Correcció lingüística: Plataforma per la Llengua

# ÍNDIX

PRESENTACIÓ DE LA MALETA PEDAGÒGICA .....	4
VÍDEO 1: ESTRECHO ADVENTURE .....	6
VÍDEO 2: EL TRÁNSITO .....	19
VÍDEO 3: MÁS MUERTAS VIVAS QUE NUNCA .....	31
TREBALL D'INTERRELACIÓ DELS VÍDEOS .....	47

# PRESENTACIÓ DE LA MALETA PEDAGÒGICA

“El vídeo són moltes coses: indústria i independència, ofici i creació, professió i afició, televisió i contratelevisió, art i entreteniment, *low* i *hi-tech*, cintes i instal·lacions, mitjà i *media mix*... És una passarel·la, un lloc de pas, un agent intermediari entre disciplines o direccions diverses. La seva identitat resideix en aquesta qualitat borrosa i vaporosa.” (Eugeni Bonet)

## Introducció

Aquesta maleta està dissenyada a partir d'una mostra de diferents vídeos que posen de manifest la diversitat de gèneres i formats de la videocreació contemporània. S'analitzaran les principals característiques del vídeo d'art, el vídeo experimental i el vídeo d'assaig a partir de les tres creacions audiovisuals seleccionades.

La maleta treballa els continguts necessaris per fomentar que l'alumnat valori la dimensió estètica i expressiva dels vídeos alhora que

desenvolupi una lectura que permeti entendre les obres com a portadores de significat, tant en la interpretació de la realitat històrica com de la societat contemporània. Promourem l'anàlisi del discurs dels vídeos i la comparació amb les imatges i els valors ideològics que reben per mitjà dels discursos mediàtics actuals.

Les activitats pràctiques finals fomentaran que l'alumnat desenvolupi les seves capacitats creatives i valori les potencialitats del llenguatge audiovisual més experimental.

## Alumnat destinatari

*La maleta pedagògica està dissenyada per a l'alumnat de 3r i 4t d'ESO, de batxillerat i de cicles formatius. En el document de cada vídeo apareixen detallats els continguts curriculars relacionats amb cada curs acadèmic.*

## Selecció de vídeos

- ⊙ *Estrecho Adventure*, de Valeriano López (06.25 min.): treball audiovisual en format de videojoc en què es mostren els obstacles que ha de superar un jove marroquí per aconseguir instal·lar-se a Espanya.
- ⊙ *KC (Key concepts) Tránsito*, de Leon Simminiani (12.35 min.): vídeo d'assaig que traça un recorregut del canvi de vida de la població urbana americana promogut pel sistema econòmic actual.
- ⊙ *Más muertas vivas que nunca*, de Marta de Gonzalo i Publio Pérez Prieto (06.30 min.): peça de vídeo d'art que relata les matances que l'exèrcit franquista va executar a la població de Badajoz (1936).

## Durada de les activitats

La durada recomanada per treballar a classe cada vídeo és de dues hores aproximades, repartides en una o dues sessions.

## OBJECTIUS

- ✓ Aprendre a analitzar el llenguatge audiovisual i els recursos emprats en el vídeo d'art, el vídeo experimental i el vídeo d'assaig.
- ✓ Conèixer les principals característiques aplicades en el llenguatge experimental audiovisual.
- ✓ Fomentar una actitud crítica vers els relats històrics o discursos hegemònics i saber aproximar-se a la multiplicitat de punts de vista i històries existents en el llenguatge audiovisual.
- ✓ Conèixer les potencialitats del llenguatge experimental i del vídeo com a eina de denúncia i implicació en les qüestions polítiques i socials actuals.
- ✓ Desenvolupar una actitud crítica vers l'espectacularització del tractament de situacions dramàtiques en els mitjans de comunicació i comparar l'enfocament amb altres propostes audiovisuals.

## Continguts

### Vídeo 1: *Estrecho Adventure*

- ✓ Els recursos narratius i expressius del format del videojoc.
- ✓ El tractament de situacions dramàtiques en els mitjans de comunicació en comparació amb la proposta del vídeo.
- ✓ El llenguatge del videojoc i les relacions d'interacció del públic amb els nous mitjans artístics.

### Vídeo 2: *El tránsito*

- ✓ Les transformacions urbanístiques en relació amb el nou model de vida americà del segle XX.
- ✓ Les noves estratègies de poder per mitjà de l'exemple del "somni americà".
- ✓ La representació de la ciutat en el cinema.
- ✓ Les possibilitats del muntatge en el vídeo d'assaig.

### Vídeo 3: *Más muertas vivas que nunca*

- ✓ La reinterpretació de la història des de propostes audiovisuals contemporànies.
- ✓ Els principals recursos expressius del vídeo d'art i del llenguatge experimental.
- ✓ Relacions entre el vídeo i altres disciplines artístiques, com és ara la pintura.

# VÍDEO 1: ESTRECHO ADVENTURE

## CONTINGUTS CURRICULARS RELACIONATS

CURS	MATÈRIES	CONTINGUTS
3er ESO	EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA I DRETS HUMANS	<b>Convivència i valors cívics:</b> Identificació i rebuig de comportaments i actituds discriminatoris. Desenvolupament d'actituds de comprensió, cooperació i solidaritat amb col·lectius en situacions desfavorides.
	EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA	<b>Explorar i percebre:</b> Lectura i interpretació de formes i imatges tot identificant i relacionant els aspectes formals, expressius, de contingut i significat, discursius i contextuals. <b>Dimensió social i cultural:</b> Establiment de relacions entre els factors personals, socials, plàstics i simbòlics amb els valors estètics i artístics de les representacions de la cultura visual i mediàtica.
4rt ESO	EDUCACIÓ ETICOCÍVICA	<b>Ciutadania en un món global:</b> Identificació i rebuig de situacions de marginació, intolerància, desigualtat i injustícia social en el món, desenvolupant una consciència ètica.
	EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA	<b>Interpretar i crear:</b> Reconeixement dels principals agents de producció visual i audiovisual en el procés d'elaboració dels productes. <b>Dimensió social i cultural:</b> Identificació i interpretació de les imatges i les propostes de l'àmbit del vídeo, el multimèdia i també del cinema i de la televisió. Reconeixement i valoració del paper de les obres d'art com a font d'informació sobre la vida i el pensament de les societats, contemporànies i històriques, tot reflexionant sobre els seus aspectes formals i narratius.
BATXILLERAT D'ARTS	CULTURA AUDIOVISUAL	<b>L'art, la informació i la comunicació en la cultura audiovisual:</b> Anàlisi de la dimensió estètica i lúdica dels productes audiovisuals. Identificació de les possibilitats de la convergència multimèdia. Interpretació dels valors ideològics de les produccions audiovisuals i rebuig dels continguts que promouen situacions de discriminació i exclusió.

## OBJECTIUS

- ☑ Reflexionar sobre les situacions que viu la comunitat immigrant de procedència magribina en el nostre context més immediat per mitjà de la proposta del vídeo.
- ☑ Desenvolupar una actitud crítica vers l'espectacularització del tractament de situacions dramàtiques en els mitjans de comunicació i comparar l'enfocament amb altres propostes audiovisuals.
- ☑ Analitzar el llenguatge del videojoc i les noves possibilitats d'interacció amb el públic amb els nous mitjans utilitzats en les propostes artístiques actuals.

\*\*\*\*\*